









# El cine, sus obras y sus héroes

## Pepita González

UNA ESTRELLA EN CIENNES

La cinematografía nacional, que está dando sus primeros pasos aún sin el apoyo de los exhibidores, que constituyen siempre el peor enemigo de los productores, empieza a darlos (tanto) como artistas. Entre éstos figura Pepita González, cuyos dos últimos films en los cuales interpreta los roles de protagonista, la diseñan como una actriz con dones excepcionales para la escena muda.

La heroína vive en "Maya Yerba" y por ser su primer trabajo, francamente se le puede declarar que no estuvo mal, ni bien algunos claros en su interpretación, del todo excluyentemente a la película de política frente al objetivo, pero a uno dejarle en su favor que en la cinematografía extranjera antes se ponía a una protagonista ante el juicio del público ha debido hacer antes papeles de carácter inferior, cosa que aquí no se ha tenido en cuenta.

Esto se puede probar, viendo la reciente producción "El derecho", donde Pepita González en tan breve espacio de tiempo logra dar un gran paso, consiguiendo la más favorable acogida. Por estos datos ya puede decirse que llegar a engrasar, que dentro de poco la González continúa progresando en la forma que ha logrado en sus películas, no tendremos una sencilla muestra.

La habremos descubierto nosotros.

## La torre de las Joyas

UN NUEVO FILM DE CONNIE GRIFFITH

La New York Film Exchange, ha estrenado hoy en los Vines Capitol, Empire y Cine Edwards, una nueva producción de la Vitaphone, que tipo por tipo, se le puede decir que es la gran obra de la cinematografía muda.

El argumento que dimos a conocer ayer, de muy interesante, unido a la magnífica que crea la actriz protagonista de "La torre de las joyas" será motivo para que a su exhibición, con gran número de público.

## Agua, agua por todas partes

Desde hace un tiempo el público se ha acostumbrado a que los Estados Unidos con tanto poder de los amigos del simpático día.

Se lo más triste que en lugar de compensarse de su desigualdad por los ríos no rechina (y el castillo muerde) y se compra el pelo a los desventurados bebedores.

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

Esta es la vida característica de la desigualdad. Últimamente ya ha estado una obra con el título "Agua, agua por todas partes".

los grandes fiestas primaverales que se realizan en el Japón.

Debe contener dicha vista cuadros de un interés extraordinario, para cuyo aspecto de la vida en el Japón son sumamente curiosos.

## La aviación al servicio del cine

Una vez más la aviación ha prestado sus servicios al cine.

W. R. Scaple director de un teatro de Casper había anunciado el estreno de una película. Desgraciadamente se produjo una gran tempestad y las 11 óscar fueron interrumpidas sus comunicaciones.

¡Entonces creía que el empresario se habría ido a buscar la película por aeroplaneo.

¡Ah! decía ser los hombres mo, tirados.

## UNA ENTREVISTA A MEDIA NOCHE

Tal vez el título de este artículo dará que pensar a muchos de nuestros lectores, y tal vez no, es decir: a buen para de ellos les parecerá que se trata de un cuento de mala ley.

A pesar de que soy una señora le entrevisto hoy con Wallace Reid, el popular estrella de la Paramount, y que dicho encuentro se celebre más allá de media noche, en una noche oscura, ya les ruego que no se piensen mal y que concluyan de leer las siguientes líneas antes de formar opinión.

Esse una noche oscura, sin luna, y había las estrellas espesas ocultas, y había una densa niebla que cubría todo el espacio. Anaba yo de llegar del cine, dando hablo, cuando una noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

noche deliciosa viendo una mo-

to y me decidí a cruzar a través de una preciosa sierra de trigo, que me separaba a mí de la escena luminosa.

La idea mía más de lo que me había pasado, que se aparta de la corriente, en decir: la achacaba a la mujer que había en la mejor dirección, que comencé a llorar en una "cortina" dada.

De manera que en pocos segundos, después de aplastar una fortuita de trigo con mis pies, y de sentir la torcedura de un tobillo, luego de estar parada y sin resaca, casualmente en frente de las lámparas que producían luz maravillosa, que estaban los dos rodeados por un grupo de personas tan ocupadas en un trabajo des- conocido para mí.

¡Qué lo es que pasaba Dios mío? Yo no pude creerlo, porque no se me ocurrió ante que podría ser artista tomando una película. Proba-

bilmente, debido a que tragué muchísimo en día y mi servicio no se habían suficientemente tranquilos para poder coordinar ideas. Todavía en un estado de curiosidad, digo, investigación a lo que me refería en palabras anteriores; quedé completamente "caga" debido a las lámparas, y me introduje en el círculo de hombres.

Me vino a dar cuenta de que algo me había pasado, porque en un ruido mío hacia la calle y yo un taxi muy grande que se dirigía rápido, cuando hacia donde yo estaba. Me- chas muchas gracias se habían recordado, pero como yo he tenido ya un momento de repertorio de po- rridos, no creí oportuno usar ese medio en estas circunstancias.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Es imposible repetir las maldiciones que escuché de todos lados, por que tengo la seguridad de que más de una vez me he visto en esas mismas situaciones, cuando me he visto en esas mismas situaciones, cuando me he visto en esas mismas situaciones.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

Me mantuve firme, sin saber qué partido tomar. En que manejaba el vehículo paré tan cerca de mí, que sólo me quedaba un pelo.

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

CENTRAL PERU ESQ. RIVADAVIA B.AIRES

SUCURSALES: TUCUMAN, BAHIA BLANCA, MAR DEL PLATA (BRASIL)

Vidriera de los 100.000 relojes

Queda abierto el GRAN CONCURSO de dicha vidriera para el cual se han establecido 36 premios

Las condiciones para tomar parte, en el mismo

ESTUCHE ABIERTO

TANARU NATURAL

ESTUCHE CERRADO

CON MOTIVO DE APROXIMARSE LA FESTIVIDAD DE

SAN ANTONIO

OBSEQUIAMOS A TODO COMPRADOR CON UN SAN ANTONIO DE PLATA FINA EN UN ESTUCHE FORMA CAPILLA

PULSERA de gamuza, con Reloj de níquel y cuadrante blanco, a \$ 140

Ah! con una de estas tendrás hora exacta. ¡No fallan!

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUCALA

Compila española de zarzuelas, operetas y revistas MONTEIRO

Hoy, a las 13.15: LA GRAN DESPESA. A las 21: LA REJA DE ESPASA, LA GRAN DESPESA, LA COITE DE PARAO.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ARTHUR

GRAN COMPANIA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS SALVATALLONA

Hoy, a las 11: LOS MALHECHORES DEL BIEN, (gran éxito). LA HONRA DE LOS HOMBRES, zarzuela estrenada por el público y toda la prensa. Pléida \$ 2.50. Nafanai: LA HONRA DE LOS HOMBRES, (10 a representación).

MALA YERBA

LA INTERESANTE PRODUCCION NACIONAL QUE HA DE REIN- VINCULAR LA MALA IMPRESION QUE HAN DEJADO MUCHAS PELICULAS ARGENTINAS. PRIMER FILM QUE HA RE- DICADO LOS MAS ALTOS CONCEPTOS DE LA CRITICA. SE- LA ESTRENARA HOY EN EL MAYO Y MASANA EN EL FOR- TERO

COMPANIA CINEMATOGRAFICA "ARIETI"

Malpé 296 U. T. 828 Avenida

La Maja de Goya

Una artista nueva para Buenos Aires

Luisa Vila

Una rentree que agrada

Dos artistas que debutarán HOY 8 en el TEATRO FLORIDA

Teatro de la Comedia

Compila española

LIGERO — LEON

Hoy, a las 13: EL POZO SALVATRE, por Narcís. A las 20.45: LA ESPERA DE PAN- DORINA, LAS GANAPAS, por Narcís. LAS VIRGINICAS,

Teatro Variedades

Empresa Samó y Cia

U. T. 1303 B O

COMPANIA NACIONAL DE SAINETES, DRAMAS Y REVIS- TAS GREGORIO CHABALAN

1a. ACTRIZ: NILAGROS DE LA YEGA. — 1a. ACTRIZ DE CARACTER: GARNER SANCHEZ. — MAESTRO DIRECTOR Y CONCEPTADOR: JUAN TRAYE

DEBUT—MARTES 15 DE JUNIO—DEBUT—CON "LOS RE- CLAVOS BLANCOS" DE MUSA CHIELLA, COBAS DEL BARRIO.

TEATRO AVENIDA

Empresas EL-BIERRE

COMPANIA DE REVISTAS MAESTRO B. TORRES

Hoy, martes 13 de Junio. A las 13: ¡QUE QUIERES... con tu elegancia! A las 21.15: EN EL REINO DEL BAILE, ¡QUE QUIERES... CON TU ELEGANCIA! Gula Chabalista, C. C. Chabal, Gula, A. RIVERO, ASER, RESONAR!

A las 3 bolas

CASA DE COM PHA Y VENTA

Máquina fotográfica, Peliculas, Papeles, Bricos, Anti- gñados, Armas, Alhajas y todos artículos en general.

169 U. T. 1393 Avenida

ABIA SUS OJOS





# Invitamos al Presidente Municipal

## A QUE VISITE NUESTRA CASA

PODIA PROBAR QUE NOSOTROS SOMOS SUS MAS DECIDIDOS COLABORADORES EN PRO DEL

# ABARATAMIENTO DEL CALZADO

NUESTRAS VIBRIERAS EN LAS CUALES EXHIBIMOS LOS ARTICULOS MAS SOLIDOS Y ELIGANTES, SON UNA PRUEBA CONVENCIENTE DE LA OBRA QUE REALIZAMOS SIN DOL, DOS NI PLATALLAS.

DESEAMOS CONVENCER AL PUBLICO Y AUTORIDADES QUE EL CALZADO Botafogo ES EL MAS CONVENIENTE.

ALVAREZ, VIDAL Y Cia. - CORRIENTES 900 Y CANGALLO Y CERRITO

**El jumento.**  
El jumento a cargo de Leontou, que viene evidenciando progreso, no corre desde el día 21 de marzo, cuando se le dio cuerpo de Palopos, segundo 21m, tiempo 1'21"; tiene chance.

**Por No.**  
Las contrarias que lo han tocado a la hija de Ferrier no son de su talla; lleva zancadas dos carreras al hilo, impensables como buenas, de punta a punta y con pista húmeda las dos veces; es otra candidato que impuso la legía.

**Sea conculga.**  
La que podría interrumpir la serie en Quintillín, que no corre desde el día 21 de marzo, no extrínsele pleo de Expilina, ha progresado más.

**En la.**  
En su mala cara, está el, rotando en cuenta carrera disputa en distancias intermedias; tercera de Pustelada en 1100 metros, y de Pustel en 1500 metros.

**Handicap de la milla.**  
Mena brillante prospectiva por el clase de los competidores; si es presentado, Pustelado dará más importancia a la carrera; lo ganó Chacón a la cabeza, más le dispusiera 13 kilos.

**Lado.**  
En una corrida de 1'28" 2/5, se responde por tiempo puede salir; uno de los más sostenidos, que el a por.

**No delo de tener sus dificultades.**  
La carrera de fondo, para tanto Sori Pustel, presentará el apoyo como ganar.

**Alcanter II repite con un alto**



**Deben al hilo por sus calidades**

**Los CAPES MAS EXQUISITOS**

**Casa Central SAN JUAN 2104**

**U.T. 1437 B. OCHOALES - Coop. T. 2028 B. SUCURSALES**

**Santa Fe 1894, Entre Ríos 732, B. Tostado 1496, Corrientes 4216, Car. y 4251, Viancolet 1608, Rivadavia 5544, Rivadavia 1992, B. de Irigoyen 1117, Cangallo 926, Rivadavia 7022, Caballo 5450, Brasil 1160, Lapidia (Lepana) 200, Santa Fe 2665, S. del Zeciro (Mar del Plata) 1755, Caballo 6076.**

# SE VENDE

## TANZ MINOR

### GANADOR DE 7 CARRERAS

del Premio Jockey Club y de la Palla de Productos en el Rosario

Completamente sano y en perfecto estado de training

Acuérda a la Administración de "CRITICA"

**SE VENDE**

**SE VENDE**

**grado de preparación; costará a cargo de Santos Voz.**

**LOS PRODUCTOS**

**Primo Eneclista**

**Distancia 1000 metros**

**En una imedida, hija de Sandi y Treza que entrara Angel Bero y quien cuenta con muy buenas ensayo en privado que de repetidos años puede ocupar uno de los puestos del ganador.**

**Cubrió 600 metros en 36", dirigida por Acosta.**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**tado muy bien en privado, debe ser el hijo de Orinaco si más serio candidato de la prueba.**

**Cubrió 700 metros en 42" 1/5.**

**Debutará convenientemente preparado este hijo de As de Espadas y Riba y el respondido a lo que se anda en privado, puede figurar entre los favoritos.**

**Con Ruiz cubrió 700 metros en 42" 1/5.**

**En un debutante del susto Nautilis, hijo de Aventurero y Aurelia, en quien se curia tiene cifradas grandes esperanzas.**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

- 4 Tabernero 56, J. A. Verduri, puede ganar.
- 5 Constantinos 56, H. S. Nicol, no lo creemos.
- 6 Flanco Dorado 56, H. S. Nicol, es difícil.
- 7 Jolito 56, J. A. Ferrar, es el enemigo.
- 8 Alencas 56, E. Peñalosa, es el enemigo.
- 9 Ornela 56, M. de Blassi, reaparece bien preparado.
- 10 La mazorra 54, no corre.

**Premio Eneclista**

**54000 a la 1a, 400 a la 2a, y 100 a la 3a.**

**Distancia 1000 metros**

**2a. carrera A las 13 y 15**

**1 Zaire 56 kilos, M. Acosta, debuta y las gusta.**

**2 Nola 56, G. de Palma, puede ganar.**

**3 Petite Chetone 56, M. Altamirán, es nuestra candidata.**

**4 Luminosa 56, H. Peñalosa, es la enemiga.**

**5 Traube 56, P. M. Canino, puede andar cerca.**

**6 Radina 56, R. V. Lanetti, puede ganar.**

**7 Tula Blanca 56, C. Fenucci, es difícil.**

**8 Opulencia 56, R. Rivero, no la creemos.**

**9 C. de Noailles 56, A. G. Borean, es difícil.**

**Premio Matador**

**54000 a la 1a, 400 a la 2a, y 100 a la 3a.**

**Distancia 1500 metros**

**3a. carrera A las 13 y 45**

**1 Tosta 56 kilos, R. Rivero, puede ganar.**

**2 Portagás 56, no corre.**

**3 Furtal 56, E. Canessa, es difícil.**

**4 Hermann Goss 56, es difícil.**

**5 Novelta 56, G. Ardean, no lo creemos.**

**6 Kim 56, C. Fenucci, es difícil.**

**7 Warrior 56, X. X., es nuestro candidato.**

**8 Roldán 56, S. Ruiz, debuta y anda mucho.**

**9 Antónia 56, X. X. (dado), si corre es enemigo.**

**10 Helmut 56, A. G. Borean, no lo creemos.**

**Premio Faleria II**

**54000 a la 1a, 400 a la 2a, y 100 a la 3a.**

**Distancia 1100 metros**

**4a. carrera A las 14 y 15**

**1 Surf 56 kilos, no corre.**

**2 Hileria 56, T. Tortilla, puede ganar.**

**3 Dinada 56, R. Rivero, es nuestra candidata.**

**4 Utrecht II 56, D. Cadozo, puede ganar.**

**5 Monereto II 55, no corre.**

**6 Jipi Japi II 51, A. Grassi, es el enemigo.**

**7 La Berlín 49, F. Arvut, puede ganar.**

**8 Tais 49, E. Peñalosa, no lo creemos.**

**9 Sencas 48, M. Acosta, es buena candidata.**

**11 Bisción 45, G. de Palma, no lo creemos.**

## Del escenario turfista

UNA LEGENDA INTERESANTE

**En su última presentación finalizó tercero de Palopos en 1'21" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Pette Chetone**

**En su anterior compromiso finalizó a cuatro en 1'28" los 1500 metros. Como ha progresado algo puede desempeñarse discreto en su compromiso de mañana.**

**Con G. G. de Palma cubrió 600 metros en 36" 1/5.**

**Nos imaginamos los apuros del jefe de raza en esos momentos y también los que hubiera pasado el vendedor de los quintos y los sextos. Ives, el Argos del Invernal.**

**[Ahí lo hubiéramos querido ver]**

**15 Pretero 45, M. de Blassi, es el favorito.**

**16 Heliotrop 45, I. González, puede ganar.**

**17 Bisción 44, no corre.**

**18 Bombonero 43, no corre.**

**Premio Las Pip**

**54000 a la 1a, 400 a la 2a, y 100 a la 3a.**

**Distancia 1500 metros**

**5a. carrera A las 14 y 15**

**1 Travosa 48 kilos, no corre.**

**2 Per Not 45, F. Arvut, es nuestra candidata.**

**3 Quintilla 55, R. V. Lanetti, es la enemiga.**

**4 Jan 55, C. Fenucci, puede ganar.**

**5 Roca 55, R. Rivero, es el favorito.**

**6 Roca 55, J. de Tostado, no lo creemos.**

# Cigarrillos

TABACOS Y CIGARRILLOS DE LA FABRICA DE CIGARRILLOS DE LA BARRICA, VA. DES. PUBLICA

LOS

J. S. ONAGOFF Y CIA.

Humberto 11333

20.30

40

**EMPLEAMOS LOS MEJORES TABACOS Y CIGARRILLOS DE LA FABRICA DE CIGARRILLOS DE LA BARRICA, VA. DES. PUBLICA**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**

**Humberto 11333**

**20.30**

**40**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**

**Humberto 11333**

**20.30**

**40**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**

**Humberto 11333**

**20.30**

**40**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**

**Humberto 11333**

**20.30**

**40**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**

**Humberto 11333**

**20.30**

**40**

**LOS**

**J. S. ONAGOFF Y CIA.**





